

V Galeriji sodobne umetnosti Celje razstava **SLIKA: prehajanja** na kateri se predstavljajo Uršula Berlot, Ksenija Čerče, Ivo Prančič, Mojca Zlokarnik, Žarko Vrezec

Razstava, ki skozi različne slikarske prakse umetnikov (vsak od njih s svojimi deli naseljuje svoj prostor v Galeriji sodobne umetnosti) ponuja zanimive iztočnice za razmišljanje o slikarstvu danes

*Celje, 23. november 2009, Zavod Celeia Celje – Center sodobnih umetnosti Celje vabi v četrtek, 26.11. 2009, ob 18.00, v Galerijo sodobne umetnosti Celje na otvoritev razstave **SLIKA:prehajanja** na kateri se predstavljajo Uršula Berlot, Ksenija Čerče, Ivo Prančič, Mojca Zlokarnik, Žarko Vrezec. Kustosinja razstave je mag. Alenka Domjan. Razstavo spremlja tudi katalog s teksti Milene Zlatar, Uršule Berlot, Petre Kapš, Alenke Domjan, Mojce Zlokarnik in Žarka Vrezca. Vstop na razstavo, ki bo na ogled do 20. 1. 2010, je prost.*

Razstava skozi posamezne primere umetniških del obravnava različne perspektive pogleda, ki se dotikajo tako fiziognomije slike kot tudi njene percepcije. Skozi posamezne likovne konstitucije sodelujočih avtorjev razpira strukturo telesnega in duhovnega sveta ter hkrati ustvarja zrelost pogleda v sobivanju čustev in občutkov. Gledalec se lahko giblje med svetlobnimi, presevajočimi prostorskimi podobami **Uršule Berlot**, ki v odsevu večplastnosti živijo med snovnim in nematerialnim; med vizualno slišnimi slikami **Ksenije Čerče**, nastajajočimi skozi proces dela in njemu odgovarjajoči analizi barv, oblik, tekstur in materialov; med dramaturgijo barvnih in ploskovnih struktur **Iva Prančiča**; med v barvnem preludiju oživeto entiteto slikarskega polja **Mojce Zlokarnik** ter v prostoru **Žarka Vrezca**, kjer slikarstvo preide v haptično izkušnjo.

SLIKA: Prehajanja tako skozi različne slikarske prakse umetnikov (vsak od njih s svojimi deli naseljuje svoj prostor v Galeriji sodobne umetnosti) ponuja zanimive iztočnice za razmišljanje o slikarstvu danes. O njegovi ranljivosti, vezani na nove tehnološke produkcije, o kriteriju subtilnosti in subjektivnih slikarskih strategijah, ki bivajo v polju slike, o (ne)dotakljivosti površine (o haptični/dotakljivi in optični/vizualno-miselni izkušnji), o svetlobni in zvočni pretočnosti, o barvi in njeni oprijemljivosti in izmuzljivosti, o različnih načinih konstruiranja »slike«. Predvsem pa o tem, da eho tradicionalne slike nikakor ni na smetišču zgodovine, temveč medij, ki danes skozi materijo brusi in prečiščuje idejo, se spoprijema z njenimi zakonitostmi ter ustvarja možnosti prehajanja v nova vizualna prizorišča. *(v katalogu: Alenka Domjan, uvodni zapis)*

Prilagamo tudi fotomaterial

Avtor dela: Ivo Prančič, Brez naslova, 2008

Avtor dela: Ksenija Čerče, Krik pohojene fige, 270x136cm, 2004-06, mešana tehnika

Več info: mag. Alenka Domjan, kustosinja Galerije sodobne umetnosti Celje, tel.: 03 42 65 156, mobi: 051 681 995, e-mail: alenka.domjan@celje.si.